

**SKRIPSI**

**PEREMPUAN DALAM FILM *7 HATI 7 CINTA 7 WANITA***

(Analisis Semiotik Ketidakberdayaan Perempuan Dalam Film *7Hati  
7Cinta 7Wanita*)



Disusun oleh:

Wahyuningsih

L.100070117

**Diajukan Kepada Fakultas Komunikasi dan Informatika Universitas  
Muhammadiyah Surakarta Sebagai Persyaratan untuk Mendapatkan Gelar  
Sarjana (S-1)**

**JURUSAN ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS KOMUNIKASI DAN INFORMATIKA  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA**

**2013**

# **PEREMPUAN DALAM FILM 7 HATI 7 CINTA 7 WANITA**

(Analisis Semiotik Ketidakberdayaan Perempuan Dalam Film 7 Hati 7 Cinta 7 Wanita)



**Diajukan Untuk Memenuhi Syarat  
Guna Mencapai Gelar Sarjana S-I  
Program Studi Ilmu Komunikasi**

**Disusun oleh:**

**Wahyuningsih**

**L.100070117**

**JURUSAN ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS KOMUNIKASI DAN INFORMATIKA  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA  
2013**

## HALAMAN PERSETUJUAN

### PEREMPUAN DALAM FILM 7 HATI 7 CINTA 7 WANITA

(Analisis Semiotik Ketidakberdayaan Perempuan Dalam Film 7 Hati 7 Cinta 7 Wanita)

disusun oleh:

**WAHYUNINGSIH**

L100070117

Telah disetujui untuk dipertahankan di Dewan Penguji

Program Studi Ilmu Komunikasi

Fakultas Komunikasi dan Informatika

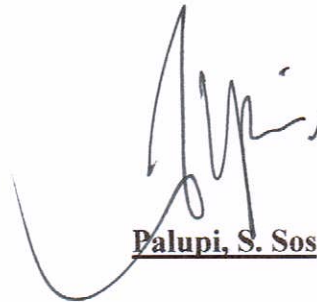
Dosen Pembimbing I

Dosen Pembimbing II



**Drs. Hamid Arifin, M. Si**

**NIP. 19600571 198803 1 002**



**Palupi, S. Sos**

**NIK. 100 1169**

## PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu Perguruan Tinggi dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain. Kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Apabila ternyata kelak dikemudian hari terbukti ada ketidakbenaran dalam pernyataan saya diatas, maka saya bertanggung jawab sepenuhnya.

Surakarta, 19 September 2013



Wahyuningsih

Nim. L100070117

**HALAMAN PENGESAHAN**  
**SKRIPSI**

**PEREMPUAN DALAM FILM 7 HATI 7 CINTA 7 WANITA**  
**(Analisis Semiotik Ketidakberdayaan Perempuan Dalam Film 7 Hati 7 Cinta**  
**7 Wanita)**

**Wahyuningsih**  
**Nim. L100070117**

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji

Pada tanggal 12 September 2013

Dan dinyatakan telah memenuhi syarat mendapatkan gelar kesarjanaan S-1

**Susunan Dewan Penguji**

1. Drs. Hamid Arifin, M.Si
2. Palupi, MA
3. Nur Latifah U.S, MA

()  
()  
()

Surakarta,

Universitas Muhammadiyah Surakarta

Fakultas Ilmu Komunikasi dan Informatika



Dekan



**Husni Thamrin, M.T., Ph.D.**

**Nik. 706**

## **MOTTO**

- ❖ Allah tidak akan membebani seseorang melainkan sesuai dengan kesanggupannya (QS. Al-Baqaroh: 286).
- ❖ Agama tanpa ilmu adalah buta. Ilmu tanpa agama adalah lumpuh (Albert Einstein).
- ❖ Nilai hidup harus diukur dengan garis yang lebih mulia, yaitu kerja dan bukannya usia (Richard Brinsley Sheridan).
- ❖ Jangan tanya apa yang dibuat oleh negara untukmu, tapi tanyalah apa yang boleh kamu buat untuk negara (Abraham Lincoln).

## **PERSEMBAHAN**

*Skripsi ini kupersembahkan kepada :*

*Allah SWT*

*Kedua orang tuaku Bapak dan Ibu*

*Kakak dan adekku*

*Pacarku*

*Teman-teman seangkatan 2007*

*Almamaterku*

## KATA PENGANTAR



*Assalamu'alaikum Wr. Wb*

Dengan memanjatkan puji dan syukur kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan karuniaNya kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan penyusunan skripsi. Adapun skripsi ini disusun dengan maksud untuk memenuhi sebagian persyaratan dalam rangka mencapai gelar Sarjan Ilmu Komunikasi pada Fakultas Komunikasi dan Informatika Universitas Muhammadiyah Surakarta.

Penulis menyadari bahwa dalam skripsi ini masih kurang sempurna, terhubung dengan keterbatasan yang penulis miliki. Penyelesaian skripsi ini berjalan dengan lancar berkat bantuan dari berbagai pihak. Pada kesempatan ini dengan kerendahan hati, perkenankan penulis mengucapkan terimakasih kepada semua pihak yang telah memberikan bantuan, nasehat dan motivasinya, baik dalam bentuk moril, spiritual, bimbingan, maupun materiil. Maka, penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada :

1. Allah SWT karena telah melimpahkan segala karunia-Nya sehingga penulis mendapatkan kemudahan selama proses penulisan skripsi.
2. Bapak Dr. Husni Thamrin S.T, MT, Ph.D selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi dan Informatika Universitas Muhammadiyah Surakarta.
3. Ibu Rinasari Kusuma, M.I.Kom, selaku Ketua Jurusan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Surakarta.
4. Bapak Drs. Hamid Arifin, M.Si selaku Dosen Pembimbing I yang selalu memberikan pengarahan dan meluangkan waktu kepada penulis. Semoga panjang umur dan selalu diberkahi oleh Allah SWT.
5. Ibu Palupi, MA, selaku Pembimbing II yang selalu meluangkan waktu dan pengarahan yang baik serta memberikan kritik dan saran kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi. Semoga panjang umur dan selalu diberkahi oleh Allah SWT.



6. Seluruh Dosen Ilmu Komunikasi yang telah membagi ilmunya dan staf yang ada di Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Surakarta.
7. Bapak dan Ibukku tersayang yang mendidiku dengan kesabaran serta doanya selama mengerjakan skripsi.
8. Teman-teman seperjuangan (Reni, Anis, Nur, Aritutik, Endang, Nia, Arina) terima kasih atas dukungannya selama ini dan hari-hari penuh keceriaan. Terima kasih kawan atas semangatnya dalam pembuatan skripsi ini.
9. Harapan penulis semoga naskah skripsi ini banyak mendatangkan manfaat dan kemashlahatan bagi yang membacanya. Semoga Allah SWT selalu membimbing kita semua kejalan yang lurus.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih banyak memiliki kekurangan, penulis berharap kritik dan saran yang membangun. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi teman-teman jurusan Ilmu Komunikasi dan semua mahasiswa yang melakukan penelitian serta bagi penulis khususnya.

*Wassalamu'alaikum Wr. Wb*

Surakarta, 19 September 2013

Penulis

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL .....	i
HALAMAN PERSETUJUAN .....	ii
HALAMAN PERNYATAAN .....	iii
HALAMAN PENGESAHAN .....	iv
HALAMAN MOTTO .....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN .....	vi
ABSTRAK .....	vii
KATA PENGANTAR .....	x
DAFTAR ISI .....	ix
DAFTAR TABEL .....	xii
DAFTAR GAMBAR .....	xiii
ABSTRAK .....	xi
 <b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>	 <b>1</b>
A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan Masalah .....	10
C. Tujuan Penelitian .....	10
D. Manfaat Penelitian .....	10
1. Teoritis .....	10
2. Praktis. ....	10
E. Kerangka Teori .....	11
1. Penelitian Terdahulu .....	11
2. Film sebagai Komunikasi Massa .....	12
a. Film cerita ( <i>story film</i> ) .....	13
b. Film berita ( <i>newsreel</i> ). ....	13
c. Film dokumenter ( <i>documentary film</i> ) .....	13
d. Film kartun ( <i>cartoon film</i> ) .....	13
3. Film Perempuan .....	16
4. Perempuan .....	18

5. Gender .....	19
6. Ketidakberdayaan. ....	22
7. Semiotik dan Film .....	23
F. Metode Penelitian .....	27
1. Jenis Penelitian .....	27
2. Obyek penelitian .....	28
3. Metode Analisis .....	29
4. Teknik pengumpulan Data .....	30
5. Teknik Analisis Data .....	31
6. Validasi Data .....	33
G. Kerangka Pemikiran .....	35
<b>BAB II DESKRIPSI FILM 7HATI 7CINTA 7WANITA .....</b>	<b>37</b>
A. Identifikasi Film 7 Hati 7 Cinta 7 Wanita .....	37
B. Sejarah Film Perempuan .....	37
C. Sejarah Film 7 Hati 7 Cinta 7 Wanita .....	39
D. Sinopsis Film .....	41
E. Kerabat Kerja .....	44
F. Karakteristik Tokoh .....	45
G. Profil Sutradara Film 7 Hati 7 Cinta 7 Wanita .....	50
<b>BAB III SAJIAN DATA .....</b>	<b>52</b>
<b>BAB IV ANALISIS DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>68</b>
1. Kekerasan Secara Psikis. ....	70
a. Menghardik .....	70
b. Penghinaan fisik .....	72
2. Kekerasan Secara Fisik .....	76
a. Menarik rambut .....	76
b. Mencekik leher .....	78
3. Kekerasan Seksual .....	84
a. Rabaan yang tidak berkenan .....	84
b. Pelecehan seksual. ....	86
4. Bukan Pengambil Keputusan .....	90

a. Tidak mampu tanpa laki-laki .....	91
b. Mudah dirayu .....	93
c. Tidak berharga tanpa rahim sebagai alat reproduksi .....	95
d. Merasa Inferior .....	98
e. Terkungkung budaya patriarki .....	100
f. Lemah tanpa laki-laki .....	103
g. Merasa lemah meski berkuasa .....	105
h. Merendahkan diri .....	107
i. Disalahkan jika tidak memiliki anak .....	109
j. Perempuan yang tertindas. ....	111
k. Perempuan distereotipkan sebagai objek seks .....	114
<b>BAB V PENUTUP .....</b>	<b>120</b>
A. Kesimpulan .....	120
B. Saran .....	121
<b>DAFTAR PUSTAKA</b>	
<b>LAMPIRAN</b>	

## DAFTAR TABEL

Tabel 1.1: Peta Tanda Roland Barthes .....	30
Tabel 1.2: Identifikasi Film .....	37
Tabel 1.3: Cast .....	44
Tabel 1.4: Crew .....	45
Tabel 2.1: korpus 1 .....	52
Tabel 2.2: korpus 2 .....	53
Tabel 2.3: korpus 3 .....	53
Tabel 2.4: korpus 4 .....	55
Tabel 2.5: korpus 5 .....	55
Tabel 2.6: korpus 6 .....	56
Tabel 2.7: korpus 7 .....	57
Tabel 2.8: korpus 8 .....	58
Tabel 2.9: korpus 9. ....	59
Tabel 2.10: korpus 10 .....	60
Tabel 2.11: korpus 11 .....	60
Tabel 2.12: korpus 12 .....	62
Tabel 2.13: korpus 13 .....	63
Tabel 2.14: korpus 14. ....	64
Tabel 2.15: korpus 15 .....	66

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1: Signifikasi dua tahap Roland Barthes .....	31
Skema 1.3 : Kerangka Pemikiran .....	36
Gambar 1.1 7 Hati 7 Cinta 7 Wanita .....	37

## **ABSTRAKSI**

### **WAHYUNINGSIH, L100070117. Perempuan Dalam Film 7 Hati 7 Cinta 7 Wanita (Analisis Semiotik Ketidakberdayaan Perempuan Dalam Film 7Hati7Cinta 7Wanita)**

Film 7 Hati 7 Cinta 7 Wanita menceritakan mengenai realitas kaum perempuan yang mengalami ketidakberdayaan. Film ini menunjukkan bagaimana kaum perempuan dapat menghadapi kenyataan pahit yang dialami dalam kehidupannya. Perempuan memiliki cara tersendiri dalam mengatasi permasalahan yang dihadapinya, yakni menunjukkan sikap melawan, diam atau mengalah maupun reaksi melawan namun diam. Nasib perempuan tidaklah menjadi lebih baik setelah berusaha mengatasi permasalahannya. Masih kuat budaya patriarki menjadi penyebab adanya transformatif nasib. Namun kaum perempuan tersebut berusaha bangkit dengan caranya sendiri agar tidak menjadi lebih terpuruk.

Teknik pengumpulan data yang dilakukan yakni mengidentifikasi sejumlah gambar dan dialog yang terdapat pada scene yang didalamnya terdapat unsur tanda yang menggambarkan makna-makna ketidakberdayaan kaum perempuan. Data yang terkumpul kemudian dianalisis dengan menggunakan model semiotika Roland Barthes dengan tiga tahap analisis yaitu deskripsi makna denotatif, makna konotatif dan analisis mitos.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa makna yang disampaikan dalam film 7 Hati 7 Cinta 7 Wanita adalah realitas kaum perempuan yang digambarkan dalam film 7 Hati 7 Cinta 7 Wanita antara lain pembedaan dan subordinasi kaum perempuan, ketidakadilan dalam peran ganda kaum perempuan dalam sektor publik maupun domestik, perempuan sebagai objek kekerasan dalam rumah tangga, diskriminasi kaum perempuan, perempuan sebagai objek seks, perempuan tidak berdaya dalam praktik poligami, perempuan tidak penting dalam pengambilan keputusan rumah tangga, perempuan sebagai korban dalam pergaulan bebas dan feminitas pada kaum perempuan. Pada tahap analisis mitos penelitian ini mengidentifikasi mitos yang paling dominan digunakan dalam mengonstruksi realitas kaum perempuan pada film ini adalah mitos gender dan beberapa mitos yang cenderung mengarah pada aliran feminisme.

Kata kunci : **Ketidakberdayaan, Perempuan, Semiotika**